

Rozhovor s akad. sochařem PETREM VÁŇOU, hlavním realizátorem projektu obnovy mariánského sloupu na Staroměstském náměstí v Praze



Bylo těžké přesvědčit představitele Vitorchiana, aby kámen na sochu v Praze věnovali?

Vlastně jsem nikoho nemusel přesvědčovat. Napsal jsem majiteli lomu, s nímž jsem se před časem setkal, dopis s prosbou, zda by nám kámen věnoval zdarma. Dopis se dostal do rukou starosty Vitorchiana, který se sám nabídl, že tři bloky pískovce věnuje město.

Proč se podle vašeho názoru Vitorchiano tolik angažovalo v otázce sochy, která bude stát 1300 kilometrů daleko v Čechách?

To jsem pochopil teprve když jsem do Vitorchiana přijel. Vitorchiano je krásné středověké městečko vystavěné na pískovcové skále. Úzké uličky, hradby, kašny, dva kostely, dva kláštery. A na každém rohu, i tam, kde by to člověk

nečekal, mariánské obrázky a sošky, živoucí, se svíčkami a květinami. Úcta k Panně Marii je tu mnohem silnější, než jsme zvyklí vnímat u nás.

Nemrzí vás, v kontextu nynějších zážitků z Vitorchiana, jak vlažně se k otázce mariánského sloupu staví Praha?

Nepocit'uji lítost, ale naději. Mariánský sloup má tolik příznivců, že se vždy najde

způsob, jak v práci na jeho obnovení pokračovat. Důležitá je dobrá vůle konkrétního člověka. Před dvěma lety jsem se setkal s pražským primátorem Pavlem Bémem a ten jasně řekl, že pokud bude alespoň polovina odborné veřejnosti souhlasit s osazením mariánského sloupu na Staroměstském náměstí, podpoří tento projekt také.

Původní Bendlův sloup byl celý vytvořen z českého kamene. Materiál na výrobu jeho kopie pochází z Indie, z Itálie a jen částečně z Čech. Proč?

Znovu bych se vrátil k naději, kterou vnímám jako všeobecnou hodnotu. Ve světě, v Evropě, v Čechách. Jak jinak to mohu jako sochař vyjádřit než použitím světového, evropského a českého kamene. I původní barokní sloup byl složen ze dvou druhů pískovce a povrch vlastního dřívku sloupu byl dokonce nabarven načerveno, aby imitoval italský mramor.

Podle čeho jste vybíral lomy, z nichž byl nakonec kámen na mariánský sloup použit?

Důležité je složení pískovce, jeho struktura a barevnost. Musí být tvrdý, odolat mrazu a vzhledově odpovídat původnímu kameni. Žehrovecký lom, z něhož Bendl před třemi sty lety vylomil pískovcové bloky a vytesal svůj sloup, již dnes neexistuje. Proto jsme museli hledat náhradní řešení a objevit místa, kde lze obdobný kámen získat, a to v potřebném množství. Celá kamenná stavba mariánského sloupu představuje sto padesát tun materiálu. Na největší díl, což je dřív sloupu, bylo třeba vylomit bezchybný blok dlouhý šest metrů.

Jaká část mariánského sloupu bude konkrétně vytvořena z pískovce, který věnovalo Vitorchiano?

Budou to hned tři bloky kamene, a to římsa, tělo středního soklu a patka soklu pod vlastním sloupem. Tato část má být vysoká dohromady tři metry.

Rozhodli jste se osekát darovaný kámen přímo ve Vitorchianu. Nebylo by jednodušší a lacinější nechat bloky převézt do Prahy a opracovat je až tam?

Tím, že pískovec opracováváme přímo v lomu, dáváme lidem, kteří nám tento dar poskytl, možnost nahlédnout či vstoupit do příběhu pražského mariánského sloupu. A tento příběh není postaven na ekonomickém kalkulu. Já a většina lidí, kteří o obnovení Bendlovy sochy usilují, pracujeme zadarmo. Nechci, aby se mariánský sloup pro mě stal zakázkou.

Martina Řehořová, Vitorchiano